

LORE

ANNE-FLORE DE ROCHAMBEAU



Photo © Vanessa Fortin



LORE

De façon intimiste et poétique, Anne-Flore de Rochambeau propose avec LORE une chorégraphie qui se dévoile délicatement selon l’imaginaire des spectateurs rencontrés par les danseurs. Pour le passant, le curieux, le volontaire, le timide... pour s’évader du quotidien et laisser aller son imagination.

Un à un, les participants volontaires sont invités à partager un tête à tête sensible et singulier autour de la création d’un poème et du mouvement. Alors que les voix des participants rythment progressivement la trame sonore, une gestuelle faisant écho aux rencontres se dessine. Les spectateurs témoins découvrent, une danse dont il émane une trace intuitive et spontanée de chacun des échanges.

Réalisé en réponse au poème “House of Dust” d’Alison Knowles, la proposition s’empare de ce poème-partition pour en livrer une interprétation ancrée sur la communication instinctive de notre corps sensible.

Note: Après l’interprétation dansée de quelques minutes, le danseur vient se rasseoir et témoigne du voyage qu’il vient de traverser avec ses propres mots, en écho à ceux qui l’ont interpellé et qui ont ainsi teintés, influencés et guidés sa danse. En ouvrant ainsi le dialogue, une douce complicité émerge entre le danseur et le participant qui partagent spontanément ce qu’ils ont perçu des mots et du mouvement.

Les participants sont invités à venir enregistrer leur poème au micro à la fin de la rencontre. Leurs voix sont alors utilisées et réutilisées en direct pour nourrir la trame sonore de la performance. Ils pourront, par ailleurs, tout comme les spectateurs témoins, laisser une trace écrite de leur poème sur des cartes de couleurs qui seront suspendues tout autour de l’espace de performance.



Photo © Romain Lorraine

DÉTAILS DE LA PROPOSITION

Durée 60 minutes (ajustable)

Equipe 2 à 5 danseurs, 1 ou 2 médiateur(s) et 1 responsable du son.

Création Anne-Flore de Rochambeau

Projet réalisé en réponse au poème *House of Dust* d'Alison Knowles

Équipe de la création originale:

Interprétation et collaboration à la création : Marine Rixhon, James Philipps,
Gabrielle Surprenant Lacasse, Marijoe Foucher et Stéphanie Fromentin

Assistante à la création : Marijoe Foucher

Conseillère artistique : Sarah Dell'Ava

Première

Festival Quartiers Danse - septembre 2017 - Montréal

Étape de création pour Les fenêtres qui parlent - juin 2017 - Montréal

Diffusion

Festival Rencontres de danses métisses - novembre 2018 Cayenne (Guyane)

Videos

Extrait - première étape de création - 2 minutes

<https://anneflore danse.com/creations-collaborations/lore-2017/>

Extrait - 5 minutes

<https://anneflore danse.com/2017/10/05/lore-un-spectateur-a-la-fois/>



TÉMOIGNAGE D'UN SPECTATEUR _____

“Impossible de ne pas reconnaître la qualité de la proposition qui va à la rencontre des spectateurs un à un. Et ce type de rencontre, je peux en témoigner fonctionne fort bien à rejoindre un public moins familier, une personne à la fois, avec la danse contemporaine. Pour moi, cela s'impose, elle devrait être reprise le plus souvent possible. Agents culturels, soyez en informés ! [...]

“Je me retrouve donc sur cette chaise, face à elle, qui me remet une petite fiche bleue sur laquelle je découvre, un poème de quatre vers. Quatre vers dont est écrit les débuts (Une maison de / proche de/ dans /illuminée par /habitée par) et qui se complètent par trois petits points (...), que moi je devrai compléter. Ce que j'ai fait, un peu pris au dépourvu avec l'inspiration du moment. Peu importe, elle, devant moi, m'écoute, semble touchée et inspirée par mes mots, pour ensuite entamer une danse qui manifestement me le démontre. Ce court moment fort intense terminé, elle revient s'asseoir et me parle de sa vision de ce qu'elle vient de me danser, juste pour moi. Elle m'invite, si je le veux, à me diriger là-bas, pour conserver les traces orales de mon poème, invitation que j'accepte. Malgré ma mémoire qui de plus en plus me joue des tours, je réussis à me rappeler de mes quatre mots. Avec une certaine nervosité, sinon une nervosité certaine, je réussis avec une voix chevrotante et au deuxième essai (merci Anne-Flore !) à prononcer “mon poème”. Après cela, je reprends ma place (plus confortable) de spectateur.

C'est donc de cette place que je pourrai voir, par la suite, un public de tout genre prendre place. Jeunes, moins jeunes, un grand-père et son petit-fils (dans une poussette), une femme anglophone accompagnée qui comme moi, seront ravis de leur rencontre, pas besoin d'être bon observateur pour le constater. Le temps passe jusqu'au moment que les chaises sont mises de côté pour un tableau de danse de groupe. Belle conclusion englobante de cette oeuvre de danse. ”

Témoignage de **Robert St-Amour**, Sur les pas du spectateur, 14 septembre 2017 http://surlaspasduspectateur.blogspot.com/2017/09/sur-mes-pas-au-festival-quartier-danse_14.html



Avec LORE, je cherche à rejoindre le public, le passant, le curieux, le volontaire, le timide pour le faire sortir de son quotidien. Je souhaite partager une expérience autour du corps, de sa sensibilité, de son intelligence. Aujourd'hui nous sommes tellement portés par la valeur du temps, le souci de la rentabilité et de l'acquisition comme symbole de réussite que la valeur du corps est souvent délaissé. L'intelligence de notre corps, des choses que nous apprenons et transmettons de manière inconsciente sont dévalorisées au profit de connaissances prouvées scientifiquement ou que l'on peut apprendre et saisir de manière rationnelle. Pour moi LORE est une façon poétique de susciter cet échange par le corps qui se produit de manière instinctive et naturel.



Une maison de verre
Practée de / Dans une
illuminée par le clairier.
Habitée par des gens
heureux

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Fascinée par le caractère social de l'individu, ma recherche chorégraphique s'ancre dans la relation que nous tissons avec notre environnement (lieux, individus, croyances, objets, traditions ...). Telle une fine toile tissée de connexions invisibles, ma pratique s'articule autour de ces connexions que nous ne percevons pas ou que nous ne comprenons pas, ces dynamiques qui influencent notre évolution le plus souvent de manière inconsciente.

À la recherche d'une organicité tant dans les corps que dans les microcosmes que je construis, je compose avec l'élan des corps en interaction. Il en ressort une structuration de l'espace complexe et sensible, matérialisant les différents réseaux qui nous connectent et conditionnent nos relations.

Notre premier moyen d'interagir avec ce qui nous entoure s'opère à travers notre corps. Bien qu'aujourd'hui la technologie et nos modes de vie tendent à réduire l'utilisation intuitive de notre corps, cela reste un mode de communication et d'interaction instinctif et authentique. Affirmant un univers chorégraphique conceptuel et épuré où le corps sensible tient un rôle central, je me concentre sur la construction d'un rapport sensoriel avec le spectateur.



_____ BIOGRAPHIE

ANNE-FLORE DE ROCHAMBEAU

Anne-Flore développe sa pratique en tant qu'interprète et chorégraphe suite à une formation artistique à Paris, New York et Montréal (UQAM, Bacc Danse 2012). À Montréal elle danse récemment avec Parts+Labour_Danse pour le duo ***By The Skin of Your Teeth*** et avec Les Soeurs Schmutt pour leur dernière création extérieure ***5 minutes avec...*** On la retrouve également en France avec Christian & François Ben Aim pour le premier solo de la série ***Instantanés*** (été, 2018), suite à une première rencontre avec la compagnie pour la création du duo ***Dévore-moi, il n'y a rien à craindre***, commande de Touka Danse - CDC Guyane (2015).

Parmi ses créations, le triptyque chorégraphique ***Dynamique des fluides*** voit ses différents volets présentés à Montréal et ses alentours (Tangente, Quartiers Danses, Zone Homa, Accès Danse, Maisons de la culture), ainsi qu'à Toronto (Dance Matters) et en France (Auteurs de Troubles). La chorégraphe travaille présentement sur ***LORE***, une nouvelle création participative pour 7 danseurs ainsi que sur le solo ***Fadeout*** dont une première étape a été dévoilée en 2017 aux festivals [dance : made in canada/ fait au Canada] et Quartiers Danses.

En parallèle à sa démarche personnelle, elle crée avec la chorégraphe Liliane Moussa ***Alt-Shift***, un laboratoire de création développant des œuvres chorégraphiques in situ et immersive, tel que leur projet ***Entrelacs*** qui a tourné avec succès en 2016 et 2017 au Québec et en Colombie Britannique. En 2018, le collectif développe en collaboration avec les artistes en médias numériques Simon Laroche et Danny Perreault, le ***Laboratoire Popmolle***, une expérience sensorielle, spatiale et immersive où l'interaction en temps réel de la danse contemporaine et celui des arts numériques exigent des artistes une adaptabilité renouvelée.



CONTACT

info@anneflore danse.com

anneflore danse.com

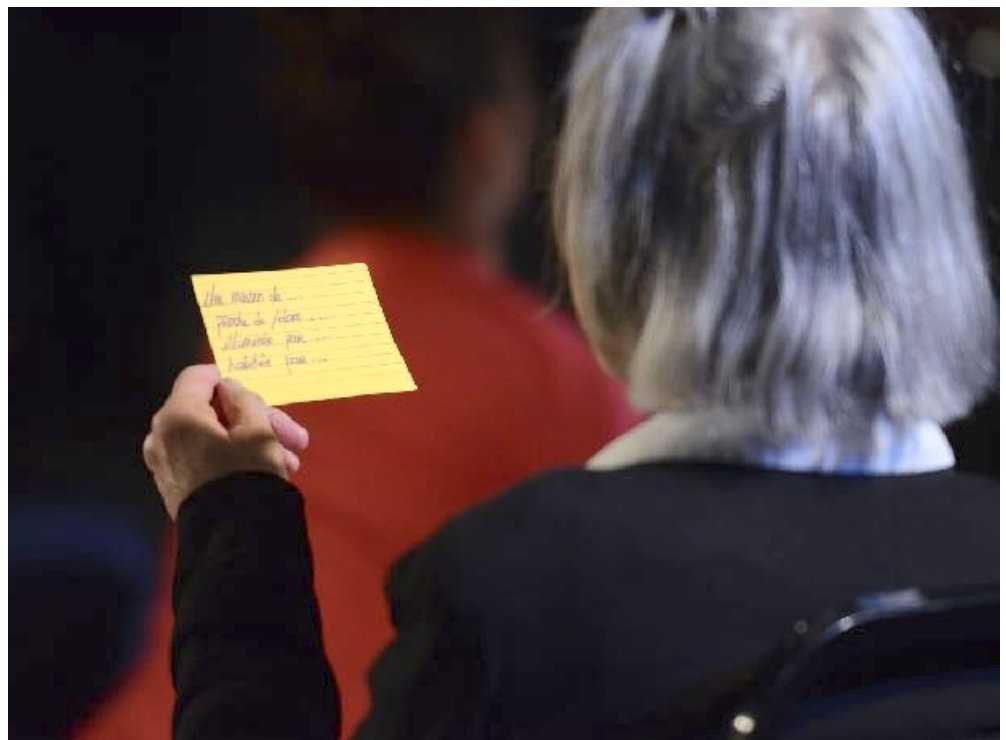


Photo © Vanessa Fortin & Denis Martin