

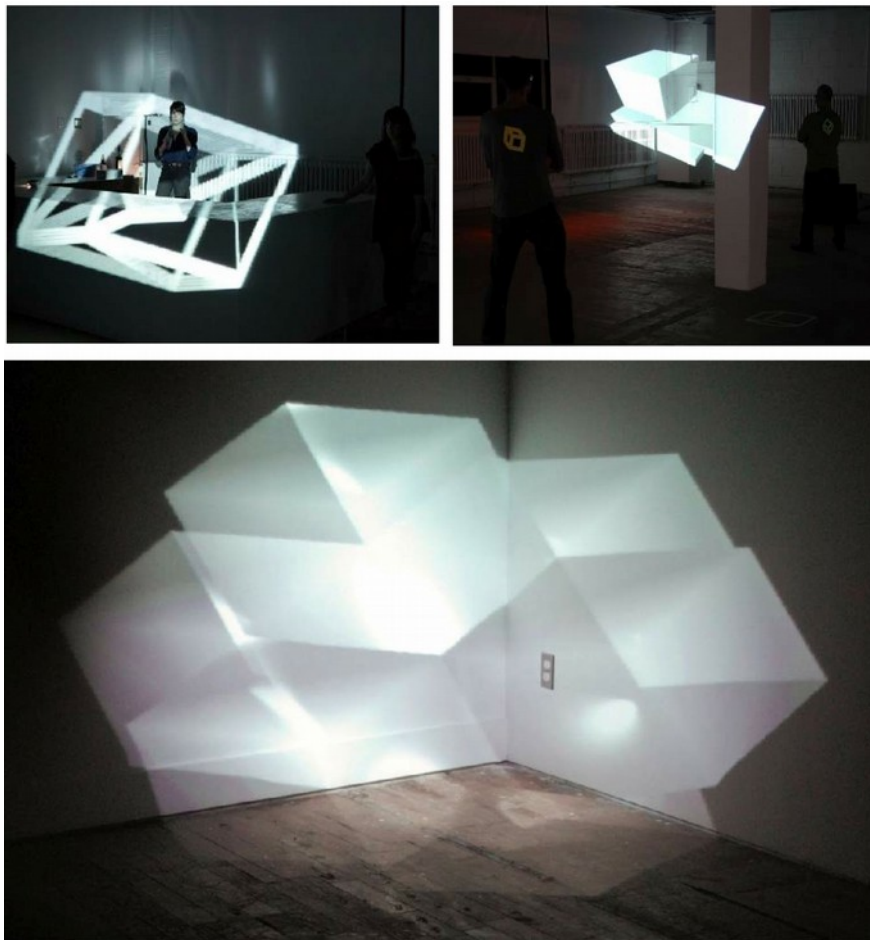
POPCORNE



Danny Perreault (membre coopérative Cercle carrée)

Dans sa pratique, Danny Perreault déploie ses propres dispositifs de projection fragmentée dans le cadre d'évènements d'art numérique divers. Il est notamment inspiré par l'urbanisme, l'architecture, la scénographie et l'audiovisuel. Ses expertises se situent autour de la performance A/V, de la mise en espace de la projection vidéographique ainsi que des environnements immersifs et interactifs. Ses œuvres ont été présentées au Québec et à l'étranger dans divers festivals.

Il enseigne la production audiovisuelle, la multiprojection et les environnements immersifs à l'École des médias de l'UQAM, à l'Université de Montréal et à la Société des Arts technologiques. Il est artiste membre de Perte-de-Signal et de la Coopérative d'habitation Cercle carrés.



Coup d'éclats – Danny Perreault - Eastern Bloc - Festival Sight + Sound & Festival Elektra - Montréal 2012

POPCORNE



Simon Laroche

Artiste, enseignant et concepteur en médias interactifs, Simon Laroche crée des installations et des performances audiovisuelles, robotiques et body art. Il a développé une approche critique de l'hybridation des systèmes artificiels, biologiques et sociaux. Simon Laroche enseigne en arts électroniques à l'université Concordia et collabore avec des créateurs oeuvrant dans les domaines du théâtre, de la danse, de la mode et du cinéma. Son travail a été présenté en Europe, en Asie, au Moyen-Orient et dans les Amériques.



Cinétose – Simon Laroche (et Étienne Grenier) - Elektra Festival 2011 - Montréal : Photo Gridspace

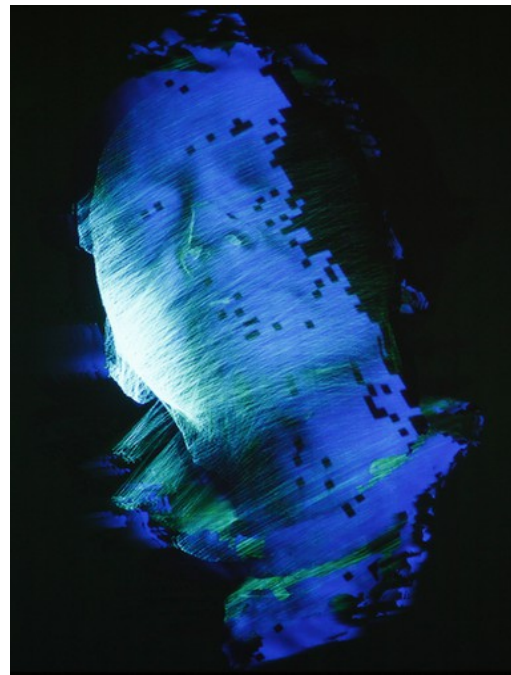
POP CO AIE



Jean-Ambroise Vessac

<http://www.jean-ambroise.vesac.name/>

Jean-Ambroise Vessac est un artiste des arts numériques. Sa pratique touche la performance audiovisuelle, les installations immersives et interactives et la petite robotique. Il explore les frontières entre les réalités mixtes. Son travail explore l'hybridation de l'homme et des machines dans des installations immersives et interactives. Il joue sur l'équilibre entre perception et interaction pour aiguïser la curiosité, l'empathie. À l'intérieur de ses œuvres-labo, le système est centré sur l'attention du participant qui est utilisé comme un geste d'intention. De là, dans un nuage de possible, une transfiguration accompagne de devenir médiatique du moment. Sa démarche de réalisation est intuitive. Vessac use de son imagination technique pour traduire dans le langage numérique des thèmes classiques comme le paysage ou le portrait. Venant de l'Underground, l'expérimentation est sa ligne de conduite. Idéaliste, il cherche le *beau* à travers le chaos du monde et le prend pour *vrai*. Vessac est impliqué dans le développement et la reconnaissance des arts numériques au Québec. Il collabore à de nombreux centres arts, notamment Perte-de-Signal à Montréal et La Chambre Blanche à Québec. Actuellement, il est partenaire du Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la Culture (LAMIC) et du Laboratoire audionumérique de recherche-crédation (LARC) de l'Université Laval. Il est chargé de cours à ULaval et à L'UQTR.



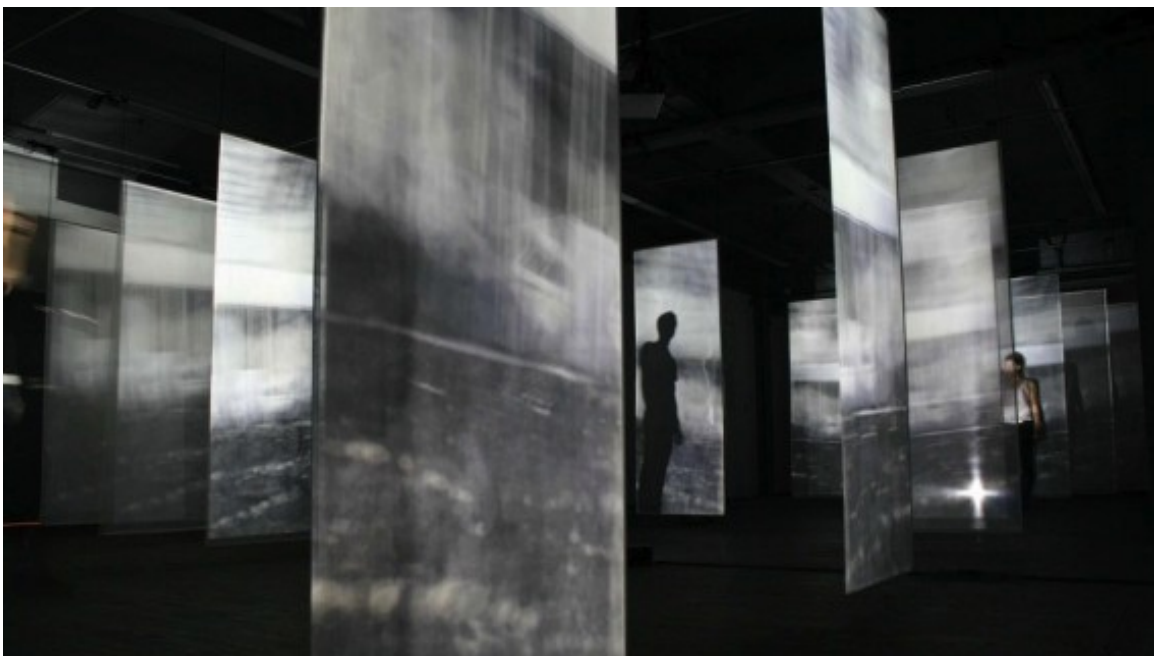
POPCOAE



Manuel Chantre

<http://www.manuelchantre.com/>

Depuis 2004, il développe des performances et installations audiovisuelles en intégrant la musique, la projection vidéo, la programmation, l'animation 3D, l'art audio, l'éclairage robotisé et l'interactivité. Il s'intéresse aux propriétés tridimensionnelles permises par la projection multiécran, les environnements immersifs, la matérialisation de faisceaux de lumière ainsi que la projection dans des dômes, des écrans cylindriques de 360 degrés ou des structures transparentes qu'il conçoit. Il veut créer une trame narrative non linéaire constituée d'éléments qui provoquent le rappel d'expériences ou de souvenirs personnels du public. Il est également développeur de programmes pédagogiques, enseignant et conférencier pour des écoles secondaires, collèges, universités, la Société des arts technologiques et le Centre de formation professionnelle pour la Colombie (SENA).



Memorsion – Manuel Chantre - Eastern Bloc – Montréal - 2010. Photo: Stéphanie Chantre