

ANNE-FLORE DE ROCHAMBEAU PRÉSENTE 2 NOUVELLES CRÉATIONS AU FESTIVAL QUARTIERS DANSES!

LORE

ludique / participatif / poétique / quatuor



photo © Vanessa Fortin

Quatre danseurs assis face à une chaise vide attendent que quelques participants curieux viennent à leur rencontre et partagent avec eux une expérience autour du corps et de sa sensibilité. Osez ce tête-à-tête poétique et dansé qui ne vous laissera pas indifférent.

MARDI 12 SEPTEMBRE - 19H

ESPACE GEORGES EMILE LAPALME
DE LA PLACE DES ARTS

GRATUIT

Anne-Flore de Rochambeau présente ses créations sur la scène montréalaise depuis 2012 et a été présentée au FQD à plusieurs reprises en 2014 et en 2015, en salle et en contexte urbain. Explorant la nature sociale de l'individu, ses compositions reflètent les mécanismes inconscients qui caractérisent nos interactions. La chorégraphe affirme un univers conceptuel et épuré, où son langage organique et intuitif permet d'éveiller un rapport sensoriel avec le spectateur.

LORE : Assistante à la création Marijoe Foucher / Interprètes Marine Rixhon, James Phillips, Gabrielle Surprenant Lacasse / Yeux extérieurs Sarah Dell'Ava, Jacques Poulin Denis / Direction artistique Anne-Flore de Rochambeau / LORE a bénéficié du soutien de Danse à la Carte et de l'Académie du ballet métropolitain.

FADEOUT

sensoriel / métamorphose / identité / solo

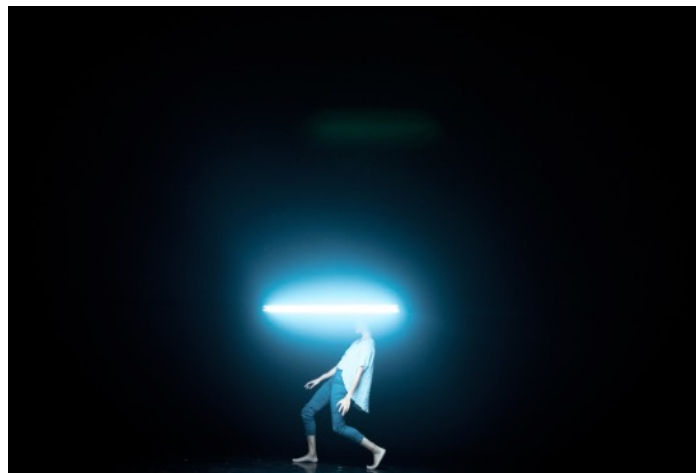


photo © Francesca Chudnoff

Une créature s'extirpe du vide pour se sentir vivre. Dans une atmosphère désertique, on assiste alors à une lutte acharnée contre le temps, à la conquête d'un territoire fertile inépuisable. Une quête de chair et d'abondance au risque de se perdre dans la démesure de notre soif, de notre désir.

MERCREDI 13 SEPTEMBRE - 20H

5E SALLE
DE LA PLACE DES ARTS

BILLETTERIE

FADEOUT : Conseillère artistique Emily Gualtieri / Conception des éclairages Hugo Dalphond / Conception sonore Hani Debbache / Oeil extérieur Marijoe Foucher / Chorégraphe et interprète / Anne-Flore de Rochambeau / Première au festival dance: made in canada/fait au canada, Toronto (August 2017).

