

# FADEOUT

ANNE-FLORE DE ROCHAMBEAU



Photo © Francesca Chudnoff

---

## DÉMARCHE ARTISTIQUE / ARTISTIC VISION

L'individu, naturellement social, est en partie constitué par son environnement. Cette relation avec ce qui nous entoure est, pour moi, telle une fine toile tissée de connexions invisibles. Ma pratique s'articule autour de ces connexions que nous ne percevons pas ou que nous ne comprenons pas, ces dynamiques qui influencent notre évolution le plus souvent de manière inconsciente.

Mon côté analytique et rationnel dirige ma pratique vers la construction d'architectures spatiales complexes et sensibles. À la recherche d'une organicité tant dans les corps que dans les microcosmes que je construis, je compose avec l'élan des corps en interaction. Il en ressort une structuration de l'espace, matérialisant les différents réseaux qui nous connectent et conditionnent nos relations.

Affirmant un univers chorégraphique conceptuel et épuré, je me focalise la construction d'un rapport sensoriel avec le spectateur. Ce partage corporel intangible, cette connexion propre à l'être social me fascine et enracine ma pratique.

*The individual is social and is partly constituted by its environment. This aspect of our behavior fascinates me and leads me to the search of a gesture reflecting impulses that carry us and influence our evolution.*

*I am particularly interested in the intimate cohabitation established between the individual and his environment, how it can influence its emotional and physical behaviors. Our relationship with the environment is such a fine woven canvas of intangible connections between elements evolving in a common space. My work is built around these connections which we do not perceive or do not understand, these dynamics that influence our evolution mostly unconsciously.*

*By exploring these connections that allow us to feel, to be affected, to build relationships with others, a singular body language has emerged. Like the waves of influence that lead us in our personal journey, movement stand out for a natural fluidity and momentum. A momentum playing with the weight of our body parts into and transports us in space. Connected to impalpable currents, the movement leads us along a path until the arrival of a disturbance which will then reconfigures our journey.*

# FADEOUT

Fadeout révèle une recherche sur notre corps en perpétuel transformation. La chorégraphe questionne la capacité du corps à s'auto-réguler jusqu'à l'apparition d'anomalies qui peuvent entraîner une prolifération ou une dégénérescence excessive de certaines cellules jusqu'à l'autodestruction. Un corps qui se renouvelle à chaque instant et soudainement un corps qui flanche et s'efface dans son autodestruction.

La proposition invite le spectateur à devenir témoin d'un microcosme au rythme effréné, où le rapport au temps semble s'évanouir. Une ambiance désertique où une créature s'extirpe du vide pour se sentir vivre. Une lutte acharnée contre le temps, contre soi-même, à la conquête d'un territoire fertile et inépuisable. Une quête de chair et d'abondance au risque se perdre dans la démesure de notre soif, de notre désir.

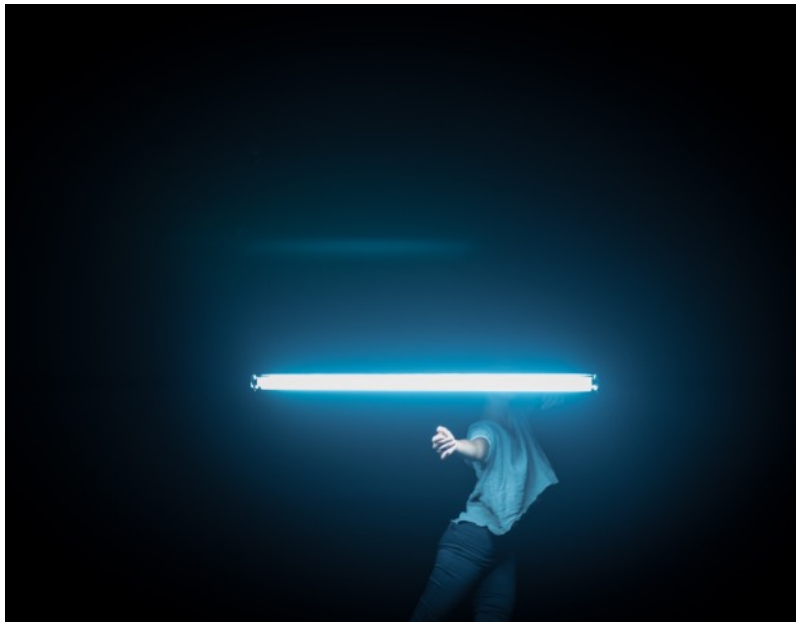


Photo © Francesca Chudnof

Fadeout The human body is an intricate and autoregulated engine designed to adapt and transform as we age. Fadeout reveals a study of this perpetually transforming machine. The choreography questions the body's capacity to self-regulate upon the appearance of anomalies that entail an excessive degeneration or proliferation of certain cells, to the point autodestruction.

The proposed piece invites the viewer into a desert-like ambiance where a creature extricates itself from the void in order to feel alive. In search of an inexhaustible fertile land, a race driven by survival towards time and flesh emerges at the risk of losing oneself in the excess of our thirst and desires.



Photos © David Wong

Durée / length 20 minutes

Chorégraphe et interprète / Choreographer & performer Anne-Flore de Rochambeau  
Directrice des répétitions / Rehearsal director Marijoe Foucher  
Conseillère artistique / artistic advisor Emily Gualtieri  
Conception des éclairages / lighting designer Hugo Dalphond  
Conception sonore / music designer Hani Debbache

### **Diffusion / Past shows**

Festival dance: made in Canada / fait au Canada - Aug/août 2017, Toronto  
Festival Quartiers Danses - Sept. 2014/7, 5e salle de la Place des Arts, Montréal

### **Videos**

Extrait / excerpt -

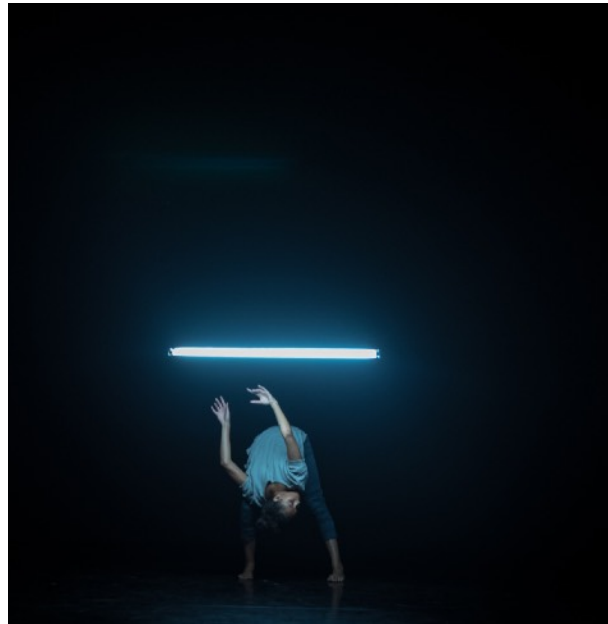
<https://vimeo.com/232595120>

Intégrale (première étape de création) / full length (work in progress) -

<https://vimeo.com/240181733/9dd069e79e>

“An elegant fluorescent light fixture hangs in a black void. Legs and arms gesticulate below this strip of light, above which a black void obscures the spot where the head of this body might be. The figure’s fists tighten below the register of this strip of light and play against this ineffable limit line. Is this body trying to escape? **De Rochambeau’s repetitive motions in only the bottom half of her body were masterful, like a chiaroscuro Buster Keaton, with each micromovement expressing a kind of biopolitical regime this body might be fighting against.**

Up against what de Rochambeau describes as a “study of our perpetually transforming body” – a “questioning [of] the body’s capacity to self-regulate upon the appearance of anomalies,” here the body emerges out of this single-hanging light fixture frame. But it can never quite escape. One understands that the light might represent some kind of godhead or rectilinear authority. **Watching the minutiae of restricted movement in that restricted fluorescent light fixture strip space was pure pleasure.**



Photos © Francesca Chudnoff

Paradoxically, later in the performance she moved from this regimented structure under the light fixture to having the freedom to perform freely around the stage. Could it be that there might have been more hope for this body while stuck in the frame and void? Was there an allowance – a kind of beckoning to the viewer – that in the slightest motions that happened within that restricted frame, there could be the minutiae of something slowly growing? **De Rochambeau’s exploration of the performance art realm was delightful and reminiscent of Bruce Nauman or Samuel Beckett’s *Not I*, in which a talking mouth hangs aloft in a void.**”

James Oscar – [The Dance Current](#) – 25 octobre 2017

“Le solo d’Anne Flore De Rochambeau se distingue aussi du lot. Entrée *in medias res*, un tube de néon divise la scène à hauteur des yeux de la danseuse, nous laissant percevoir un corps sans tête, sans visage. Les doigts et les mains arachnides sillonnent l’espace sous la clarté du néon. D’abord sur place, l’artiste explore les possibilités de mouvement dans cette sphère lumineuse. Puis, le torse apparaît, les jambes se plient et se déplient, le visage paraît, serein, regard tourné vers le public. Un lent et très fin jeu de dévoilement-dissimulation sur une musique concrète mêlant avec étrangeté un thème champêtre et les rouages d’une mécanique, sorte de locomotive aux impacts étouffés. La conception sonore dont les mouvements épousent la musicalité apporte des textures au solo qui glisse dans un entre-deux de fluidité et d’apesanteur. **L’ensemble de la proposition est fort cohérent, démontrant une écriture peaufinée qui s’adapte bien à la forme courte imposée, nous permettant de réaffirmer qu’Anne Flore De Rochambeau est une jeune chorégraphe à suivre.**”

Mélanie Carpentier – [LeDevoir](#) – 14 septembre 2017

“*Fadeout*: jeux de lumière et mouvements minimalistes

Avec un néon installé au niveau de la poitrine, **l’artiste a su instaurer une ambiance particulière entre étrangeté et fascination.** Ce sont alors seulement ses mains qui parlaient dans des mouvements très minimalistes et très envoûtants. Avec une maîtrise totale de ses appuis et de son poids, la danseuse semblait parfois s’envoler au-dessus de ce néon, ou au contraire se laisser tomber plus bas.

Après avoir percé le public d’un regard qu’on n’attendait plus, elle a déambulé dans un espace restreint autour d’elle et de cette lumière pour glisser, tourner, s’arrêter sur des sons d’oiseaux, de bruits de route, à la fois rassurants, sauvages et angoissants. Par ces petits mouvements, elle coupait l’espace, tout comme la musique, pour finalement parvenir à sortir de sa zone de confort, même si celle-ci revenait facilement à elle.

**Dans un univers conceptuel épuré dans lequel on entrait volontiers avec l’artiste, un rapport sensoriel direct s’est installé avec le public, qui l’a d’ailleurs acclamé.**”

Léa Villalba – [Bible Urbaine](#) – 14 septembre 2017

ANNE-FLORE DE ROCHAMBEAU |  
CHOREOGRAPHER

Anne-Flore développe sa pratique en tant qu'interprète et chorégraphe suite à une formation artistique à Paris, New York et Montréal (UQAM, Bacc Danse 2012). Parmi ses créations, le triptyque chorégraphique *Dynamique des fluides* voit ses différents volets présentés à Montréal et ses alentours, à Toronto ainsi qu'en France et aboutira à une première représentation intégrale au printemps 2018. En parallèle, elle crée avec la chorégraphe Liliane Moussa "Alt-Shift", un laboratoire de création développant des œuvres chorégraphiques in situ et immersive, tel que leur projet *Entrelacs* qui a tourné avec succès en 2016 et 2017. La chorégraphe travaille présentement sur *LORE*, une nouvelle création participative pour



7 danseurs ainsi que sur le solo *FADEOUT* dont une première étape a été dévoilée en 2017 aux festivals [dance : made in canada/ fait au Canada] et Quartiers Danses.

Following her academic training in Paris, New York and Montreal (UQAM, BA dance 2012), Anne-Flore de Rochambeau is developing her practice as a performer and choreographer since 2013. In 2017, she finishes a triptych inspired by the fluid dynamics theory which the different parts have been present in Montreal, Toronto and France. In the meantime, she has co-created *Alt-shift* with the choreographer Liliane Moussa. This collective aims to develop in situ and immersive choreographic projects, including *Entrelacs* which has been successfully touring in Montreal, France and BC. The choreographer is now developing *LORE*, a participative work with 7 dancers questioning the encounter with the audience and our relationship with the body and *FADEOUT*, a solo questioning our relationship to our transformative and adaptable body through time.

## EMILY GUALTIERI |

CONSEILLÈRE ARTISTIQUE /

ARTISTIC ADVISER

Emily Gualtieri est chorégraphe et artiste en danse œuvrant à Montréal et à Toronto. Un intérêt marqué à la création la pousse à présenter de nouvelles œuvres à chaque saison depuis 2007. Après plusieurs années de création indépendante, elle s'engage à un partenariat avec David Albert-Toth, avec qui elle fonde Parts+Labour\_Danse en 2011. Leurs œuvres de 2013 *In Mixed Company* et *La*



*chute* ont remporté plusieurs prix, ce dernier ayant été nommé par Philip Szporer comme l'un des dix moments marquants de l'année en danse. Leurs œuvres ont été présentées à travers le Canada dans des festivals tels que Dance: Made in Canada, Guelph Dance, Expanse Festival, Quartiers Danses, POP Montreal, VSLR, Dance Matters, and St. John Contemporary Dance Festival. Depuis 2011, Emily a participé et dirigé des résidences d'artistes à Montréal, Toronto, Banff, Halifax, Massachusetts, and Berlin. Emily signe également *À la prochaine* (2013), une commande de Older & Reckless interprétée par Ginelle Chagnon, *Re:Pairing* (2015), une production Danceworks CoWorks pour laquelle elle a été nommée pour un prix Dora, et *Stealing Fire* (2016) une commande de Mocean Dance. Emily travaille actuellement sur une nouvelle création de Parts+Labour\_Danse, qui sera présentée en première à l'automne 2017.

Emily Gualtieri is a choreographer and dance artist working in both Montreal and Toronto. Since 2007, her interest in creation and craft has driven her to continually produce and tour new works every season. After several years spent choreographing independently, Emily began a creative partnership with David Albert-Toth, founding Parts+Labour\_Danse in 2011. Their 2013 works *In Mixed Company* and *La chute* have won various awards, the latter having been hailed by Philip Szporer as one of the year's ten outstanding moments in dance. Emily and David's works have been presented nationally in festivals such as Dance: Made in Canada, Guelph Dance, Expanse Festival, Quartiers Danses, POP Montreal, VSLR, Dance Matters, and St. John Contemporary Dance Festival. Emily has participated in and led artist residencies in Montreal, Toronto, Banff, Halifax, Massachusetts, and Berlin. Emily created *À la prochaine* (2013), performed by Ginelle Chagnon and commissioned by Older & Reckless, *Re:Pairing*(2015), a DanceWorks CoWorks production for which she was nominated for a Dora Award for outstanding choreography, and *Stealing Fire*(2016) a commission for Mocean Dance. Emily is currently working on a new creation for Parts+Labour\_Danse, which is set to premiere in autumn 2017.



## MARIJOE FOUCHER |

DIRECTRICE DES RÉPÉTITIONS /  
REHEARSAL DIRECTOR



Marijoe est diplômée au baccalauréat en danse de l'Université du Québec à Montréal en interprétation. Depuis, elle danse pour plusieurs chorégraphes dont Emmanuel Jouthe, Anne-Flore de Rochambeau, Claudia Chan Tak et Philippe Dandonneau. Ces collaborations l'ont amené sur les scènes de plusieurs festivals au Québec, à Toronto et en France. Ayant un fort intérêt pour l'interdisciplinarité, Marijoe s'implique auprès du collectif *Dans son salon*, comme interprète, répétitrice et elle participe également à la création d'œuvres de vidéo-danse.

Marijoe graduated from University of Quebec at Montreal with a BA in dance. During her training, she was able to dive into various choreographic universe as those of Sylvain Émard and Manon Oigny. In addition, she has participated in several art projects for emerging choreographers during the Fringe Festival (2012), Festival Vue sur le Relève (2013) and two residencies at café bistro L'aRRêt dE bUS (2012-2013). She also joined the work in situ *Écoute pour Voir* by the choreographer Emmanuel Jouthe. Marijoe to urge through this art to communicate a force, an energy, driven by imagination and instinct vision. Marijoe is fully committed through this art to communicate a force, an energy, a vision driven by imagination and instinct.

## HUGO DALPHOND |

CONCEPTEUR ÉCLAIRAGES /  
LIGHTING DESIGNER

Hugo Dalphond collabore en tant qu'éclairagiste et scénographe sur différents projets en théâtre et en danse. Il s'intéresse particulièrement aux contextes de création permettant le brouillage des frontières disciplinaires et l'expérimentation.

En parallèle à ces projets collaboratifs, il interroge dans une démarche artistique

personnelle la synergie des corps, de l'espace et de la lumière dans l'élaboration d'espaces de rencontre scénographiés : T'aurais pas dû... (2013), On ne peut fixer ni le soleil ni la mort (2013), Dispositif scénographique (2014), Refuge et Idoles (2015), Dispositif immersif de fumée (2015). C'est principalement en modulant les modes de perception du spectateur, qu'il fonde ces espaces englobants destinés à l'affirmation d'une expérience sensorielle alternative. L'espace scénographique se révèle en tant que dispositif organisateur d'une poésie basée sur des rapports de proximité, d'intuition et d'affectivité.



Hugo Dalphond is a lighting and stage designer whose work is focused on projects in theatre and dance. He has been hired to work within numerous festival contexts both in dance and street theatre which have taken place in cities such as Montreal, Toronto, New York City and Lyon. In Montréal, he primarily works on multidisciplinary projects presented in "avant-garde" theatres including Usine C, Théâtre La Chapelle and Tangente. As a former member of Hexagram (University research centre for art and technology), Mr. Dalphond specializes in the application of moving and digital light.

Alongside his collaborative projects, he focuses his own artistic research on delineating the synergy of bodies, space and light within immersive scenographic spaces. Some of his works within this context include: T'aurais pas dû... (2013), On ne peut fixer ni le soleil ni la mort (2013), Dispositif scenographic (2014), Refuge et Idoles (2015), Dispositif immersif de fumée (2015). It is principally in reconditioning the modes of the spectator's perception that Hugo establishes encompassing spaces aimed at offering an alternative sensorial experience. In doing this, the immersive scenographic space becomes a vehicle through which the spectators and performers converge upon themes of proximity, intuition and affectivity.

**HANI DEBBACHE |**  
CONCEPTEUR SONOR /  
MUSIC DESIGNER

Hani entre dans le monde de la musique alors qu'il complète son Baccalauréat en Génie à la l'école Polytechnique de Montréal. Il est alors surtout attiré par les synthétiseurs du passé. La logique de cet instrument, lorsque maitrisée permet un degré de liberté créative incomparable. Aujourd'hui, son travail combine des sons synthétiques et acoustiques, et son style est inspiré par des artistes électro tel Hecq, Amon Tobin et Apparat.



Hani Debbache enters in the world of music when he completed his Bachelor of Engineering at the Polytechnic School of Montreal. He is then particularly attracted by synthesizers of the past. The logic of this instrument, when mastered allows a degree creative freedom unrivaled. Today, his work combines synthetic and acoustic sounds, and his style is inspired by artists such as Hecq, Amon Tobin and Apparat.





Photos © David Wong